



## Peter Banks

(15 de julio de 1947 – 7 de marzo de 2013)

La información circula cada vez más rápido. Por otra parte es un hecho que muchos artistas que emergieron entre finales de los sesenta y principios de los setenta ya van teniendo cierta edad. Ambas cosas provocan que cada vez sean más los nombres que se retoman de manera transitoria en los medios con motivo de su muerte. Cada uno puede dedicar al fallecido más o menos tiempo, emociones o incluso alguna escucha en función de aquello que le vincule con él. En mi caso una de las reflexiones que surge es la siguiente: ¿realmente es **Peter Banks** tan conocido? Es más o menos sabido que estamos hablando del guitarrista de los dos primeros discos de **Yes** pero no queda claro qué es más ignorado: el resto de su obra para quienes le conocen por esa razón o los dos primeros discos de **Yes** para quienes están familiarizados con el grupo británico. Admitámoslo: ¿cuántas veces nos hemos encontrado con alguna confusión entre nuestro guitarrista y el teclista de **Genesis** por el hecho de compartir apellido?

**Peter William Brockbanks** creció y estudió en Barnet (Londres), siendo partícipe de la escena psicodélica del "*swinging London*" durante la segunda mitad de los sesenta. Pudo comprobar de primera mano cómo fueron aquellos conciertos de **Pink Floyd** o **Soft Machine** en el U.F.O., de qué manera se vivió la visita a Londres de **Jimi Hendrix** o los estragos que generaban esas actuaciones tan potentes de los **Who** entre los jóvenes de la época. Pero lejos de ser un mero espectador el guitarrista fue miembro de diversos conjuntos y compartió escenario con algunos de los anteriores nombres ayudando a definir una escena. Vinculado fundamentalmente al rock, bebió de fuentes diversas: **Wes Montgomery**, **Dave Brubeck**, **John Coltrane** o **Miles Davis**. Ciertamente es recordado como "*el primer guitarrista de Yes*", algo que él tiene en cuenta a tenor de discos de archivo que él mismo impulsó. Pero tanto antes como después hubo momentos musicales que brillan con luz propia y que merecerían un buen recuerdo. Si uno quiere un breve resumen puede decirse que

### Peter Banks:

- a. grabó dos sencillos con **The Syn**
- b. dos LPs con **Yes** (todo ello en los sesenta)
- c. tres LPs con **Flash** más **Two Sides Of Peter Banks** a su nombre en la primera mitad de los setenta
- d. dirigió **Empire** en la segunda mitad de los setenta sin lograr editar material.
- e. guardó silencio en los ochenta
- f. grabó tres discos más a su nombre en los noventa
- g. y participó en un rosario de grabaciones desde 2000 y hasta su muerte en marzo de 2013.

Pero ¡hay más detalles que se irán desgranando a lo largo de estas líneas si el lector lo tiene a bien!

### Primeras actuaciones. Primeras grabaciones (1963-1966)



Parece ser que la primera banda en que estuvo tenía el nombre de **The Nighthawks** [1], algo que sucedió entre 1963 y 1964 [2] y con quienes dio su primera actuación en vivo [3]. Más allá de esta curiosidad nuestro guitarrista pasa después a formar parte de los **Devil's Disciples** (1964-1965) [2, 4]. Los temas "You Better Move On" y "For Your Love" fueron las primeras grabaciones en estudio de **Peter Banks**, quien afirmó años después que estaba nervioso y tembloroso durante las mismas. Los músicos fueron:

- ♦ **Peter Banks:** guitarra eléctrica
- ♦ **John Tite:** voz solista
- ♦ **Ray "Wooly" Alford:** bajo, coros en "For Your Love"
- ♦ **Malcolm "Pinnie" Raye:** batería

El propio **Peter** contó que no tuvieron acceso a la sala de control y se usaron dos pistas. Era también la primera vez que el guitarrista usaba cascos y al parecer las maquetas (que datan de 1964) fueron costeadas por el padre del bajista [4]. El grupo llegó a tocar en Alemania y su repertorio se nutría fundamentalmente de piezas de los **Rolling Stones** (de los que ya tocaban una versión de "You Better Move On"), los **Kinks** y los **Yardbirds** (que habían popularizado "For Your Love"). Las piezas no están mal pero suenan ingenuas y como suele decirse *"el interés es fundamentalmente documental"*, sin intuirse en ellas al músico que conocemos hoy. **Peter Banks** no sabía demasiado acerca del *blues* y entre otras cosas escuchaba a los **Yardbirds**, algo que le motivó a acudir al Marquee Club. La noche de los jueves podía ver a los **Who**

añorando subirse algún día a ese escenario [7], algo que no tardaría en llegar. Entre tanto, la casualidad (o no) quiso que existiera un grupo llamado **The Syndicats** en el que hubo un guitarrista llamado **Steve Howe** sustituido por **Ray Fenwick** y finalmente por el propio **Peter Banks** en algún momento entre 1965 y 1966 [2,5].

### Syn (1965-1968)

A grandes rasgos **Syn** fue originalmente un grupo británico que funcionó durante la segunda mitad de los sesenta como parte de la escena psicodélica. **Chris Squire** y **Peter Banks** son sus componentes más conocidos pero las composiciones se debían sobre todo al vocalista **Steve Nardelli** y al teclista / arreglista **Andrew Pryce Jackman** (fallecido en 2003). En ese momento no llegaron a editar un disco de larga duración pero sí varios sencillos [1, 4]. **Syn** surge en algún momento de 1965 como fusión de los grupos **The Selfs** (del que entre otros eran miembros **Chris Squire**, **Andrew Pryce Jackman** y **Martyn Adelman** a la batería) y **High Court** (donde militaba **Steve Nardelli**). Todos ellos darían lugar a unos incipientes **Syn** que interpretarían inicialmente un repertorio de versiones cargado de temas de la

**marquee**

90 Wardour Street London, W.1

Thursday, November 16th (7.30-11.0)

- ★ **SYN**
- ★ THE LOVE AFFAIR
- ★ BLUES NIGHT
- ★ **TEN YEARS AFTER**
- ★ SHAKEY VIC'S

Friday, November 17th (7.30-11.0)

- ★ **NEAT CHANGE**
- ★ THE SENSORY ARMADA

Saturday, November 18th (8.0-11.30)

- ★ **NEAT CHANGE**
- ★ THE SENSORY ARMADA

Sunday, November 19th — CLOSED

Monday, November 20th (7.30-11.0)

- ★ **BLUES EXTRA**
- ★ **AYNSLEY DUNBAR RETALIATION**
- ★ THE CHICKEN SHACK
- ★ **AMEN CORNER**
- ★ THE LOVE AFFAIR
- ★ STUDENTS ONLY NIGHT
- ★ **LONG JOHN BALDRY**

marquee studios • 4 Track • Stereo • Mono • Recordings  
10 Richmond Mews, W.1. 01-437 6731



**Syn a las afueras del Marquee Club en 1967. De I. a D. Andrew Pryce Jackman, Chris Allen, Peter Banks, Chris Squire y Steve Nardelli**

Motown. Hubo cambios de formación. El guitarrista **John Painter** tuvo que dar su puesto (¡y su Rickenbacker!) a **Peter Banks** después de que **Martyn Adelman** presentase a **Peter Banks** y a **Chris Squire** en Denmark Street [7]. Posteriormente **Martyn Adelman** se mudó a América detrás de una chica cediendo las baquetas al islandés **Gunnar Jökull Hákonarson** (fallecido en 2001).

**Syn** llamarían la atención del *manager* del Marquee Club comenzando a tocar allí de forma habitual contando con seguidores como **Phil Collins** [1]. Un número habitual de la época sería una "Gangster's Opera" que en ocasiones terminó como el Rosario de la Aurora y de lo cual hablan algunos componentes del grupo no sin cierta vergüenza. Es decir... el grupo comenzó a desarrollar un repertorio propio perfectamente asimilable por un Londres sumido en pleno *flower power*. En ese período lograron telonear a la flor y nata de la época: **Pink Floyd**, **Cream**, los **Who**... ¡y **Jimi Hendrix**! Era el 24 de enero de 1967 y todo el mundo quería verle. Así, les tocó un público lleno de músicos (**Chris Squire** recuerda en primera fila a los **Beatles**, los **Who**, **Eric Clapton**, los **Stones**) que a buen seguro estarían impacientes por ver al guitarrista americano en escena.

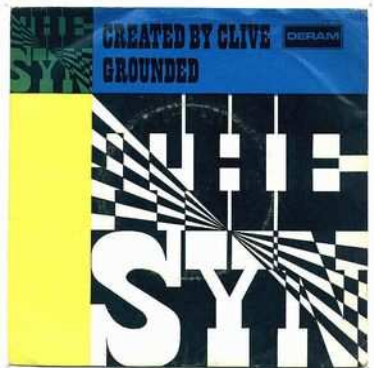
**Syn** grabó dos sencillos con la siguiente formación:

- ◊ **Peter Banks**: guitarra, coros
- ◊ **Chris Squire**: bajo, coros
- ◊ **Andrew Pryce Jackman**: teclados, coros
- ◊ **Gunnar J. Hákonarson**: batería
- ◊ **Steve Nardelli**: voz solista

El primero de ellos fue "Created By Clive" (**Hubert Pattison**) / "Grounded" (**Nardelli**) y se grabó en los Marquee Studios, donde la mesa tenía probablemente cuatro pistas.

A **Peter Banks** no le gustaba nada "Created by Clive", de cuya grabación culpa a la discográfica y sobre todo al *manager* **Kenny Bell**, a quien considera el primer *manager* formal del grupo, con firma de contratos y una agencia para conseguir actuaciones. En el disco de archivo **Can I Play You Something?** la pieza aparece relegada prácticamente al final del CD. Es muy rítmica, desenfadada y claramente pop, con un órgano martilleante y unos coros que dan lugar a un tema un tanto ingenuo. Nuestro guitarrista es más benévolo con "Grounded", cara B en la que aprecia "todos los ingredientes iniciales de la primera encarnación de **Yes**", explicando que se refiere al bajo y guitarra Rickenbacker así como a los coros, lo que no le impide pensar por otra parte que **Syn** "copiaban a **The Who**, **The Action** y a **The Move**" [1, 4, 7].

Hubo un segundo sencillo con los temas "Flowerman" / "14 Hour Technicolour Dream" (ambos firmados por **Nardelli** / **Jackman**). Esta vez la grabación tuvo lugar en los DECCA Studios. "Flowerman" es mencionada por **Peter Banks** con rubor y la describe como una especie de ópera rock con temática *hippie* y





trajes floreados durante cuya interpretación usaban herramientas de jardinería y que al menos en una ocasión también terminó en pelea. Hay clavicordio, aromas psicodélicos y la curiosa forma de empezar con el bajo y el vibráfono. "14 Hour Technicolour Dream" nos acerca quizá a finales de los sesenta o al menos a la idea que tenemos de esa época quienes no la vivimos. Concretamente se refiere a un acontecimiento que hoy llamaríamos "multimedia" y que tuvo lugar en el Alexandra Palace de Londres a finales de abril de 1967. Lo cierto es que es un tema divertido, vital e ilusionado que a mi juicio sí resulta destacable. Este sencillo tuvo una cierta repercusión en Francia.



**Syn** llegaron a tocar en el Festival de Jazz de Windsor (antecesor del Festival de Reading) ante 50000 personas un repertorio que incluía la ópera "Flowerman" y la pieza "Illusion", que regregarían muchos años después [1]. Esta formación sufrió cambios y luego se desintegró como consecuencia de que sus componentes desarrollasen distintos intereses. **Chris Squire** y **Peter Banks** forman **Mabel Greer's Toyshop** con **Clive Bailey** de forma que tras diversos cambios y vinculaciones inconstantes con **Jon Anderson** y **Bill Bruford** se configuraría una primera versión de **Yes**.

### Mabel Greer's Toyshop (1966 - 1968)

Este grupo arrancó quizá en 1966 con el batería **Bob Hagger** (que al parecer usaba el alias **Alexander Belmont**) y el guitarrista y cantante **Clive Bailey**. El batería había sido probado por **Syn**, momento en que se fijó en **Chris Squire** llamándole para este grupo. El bajista por su parte reclutó a **Peter Banks** [9].

- ♦ **Bob Hagger** ("**Alexander Belmont**") : batería
- ♦ **Peter Banks**: guitarra, coros
- ♦ **Clive Bailey**: guitarra solista, voz solista salvo en "Get Yourself Together"
- ♦ **Chris Squire**: bajo, coros, voz solista en "Get Yourself Together"

El principal compositor era el guitarrista y cantante **Clive Bailey**. A **Peter Banks** no le convencía que en la banda hubiera dos guitarristas. La actividad del grupo fue más notable en vivo que en estudio. Fueron parte de la escena londinense pasando por el Middle Earth el 21 de octubre de 1967 siendo vistos por **Jimi Hendrix**! A finales de diciembre de 1967 lograron tocar también en el Marquee Club.

No llegaron a grabar sencillos pero sí varias maquetas y una sesión para la radio:

- ♦ Maquetas: "Beyond and Before", "Electric Funeral" y "Get Yourself Together".
- ♦ Sesión para la radio: "Beyond and Before", "Electric Funeral", "Images Of You and Me" y "Jeanetta". La sesión tuvo lugar el 3 de abril de 1968 para el programa Night Ride de la BBC.

Las piezas están acreditadas a **Chris Squire** y **Clive Bailey**. "Beyond And Before" es conocida por dar comienzo al primer disco de **Yes**. "Electric Funeral" tiene un aire al "Paperback Writer" de **The Beatles**. En cambio "Get Yourself Together" abre con las guitarras de **Banks** y **Bailey** así como el bajo de **Squire**. Tiene gracia y es llamativo escuchar las armonías vocales, ya que pueden relacionarse con lo que desarrollarían posteriormente en **Yes**. "Images Of You And Me" se mueve por derroteros similares a "Beyond And Before", de manera que no desentonaría en el primer disco de **Yes**, aunque la voz de **Clive Bailey** es más limitada y lineal que la de **Jon Anderson**. "Jeanetta" es una canción con elementos que podrían ser considerados tímidamente progresivos. Algunas de estas grabaciones pueden conseguirse mediante el vinilo ***Dustbin full of rubbish*** (Grants, 1993) y el CD ***Can I Play You Something?*** de **Peter Banks**.



**De I. a D. Bob Hagger, Peter Banks, Clive Bailey y Chris Squire**



La cronología de esta formación y sus límites con **Yes** son confusos. **Peter Banks** niega que **Jon Anderson** fuera parte de este pero admite que pudo cantar en alguna ocasión con ellos y que **Clive Bailey** pudo estar implicado en las primeras etapas de **Yes**. En cambio **Jon Anderson** da a entender que estaba en el grupo estimando que tenían un nombre "muy largo, terrible" y había que cambiarlo [6]. Para liar más las cosas **Chris Squire** piensa que **Bill Bruford** no llegó a tocar con ellos mientras que el batería opina que sí. Es posible que todo sucediera de forma continua y que la subjetividad de cada músico fuera la que denomine a la misma formación con uno u otro nombre. De existir, la participación de **Jon Anderson** y **Bill Bruford** habría tenido lugar entre mayo y julio de 1968 [15]. No obstante en ese momento el nombre de **Yes** existía como posibilidad en la mente de **Peter Banks** y así se lo hizo saber a algunas personas de su entorno, de manera que la idea permaneció en el aire y sería retomada con posterioridad, no necesariamente por el guitarrista, quien en cualquier caso dejó el grupo pasando a...

## Neat Change (1968)

Hablamos de una formación en la que **Peter Banks** estuvo de forma tangencial: ya funcionaban con normalidad cuando se incorporó (tocaban desde finales de 1966) y fue despedido precisamente el día de su 21er cumpleaños. Lo anterior permite especular con que su paso por esta formación tuvo lugar aproximadamente durante el primer semestre de 1968 pues nació el 15 de julio. Frente a las cabezas rapadas de sus componentes nuestro guitarrista llevaba pelo largo y estética mod, algo que pudo cambiar con posterioridad.

Al parecer el repertorio del grupo se centraba en versiones de clásicos de la Costa Oeste pero al menos un aficionado recuer-



**Peter Banks (segundo por la izquierda) con Neat Change.**

**marquee**  
 90 Wardour Street London W.1  
 Thursday, December 7th (7.30-11.0)  
 ★ THE AMBOY DUKES  
 ★ THE PRIDE AND JOY BUZZ BAND  
 Friday, December 8th (7.30-11.0)  
 ★ BLUES NIGHT  
 ★ TEN YEARS AFTER  
 ★ COCK-A-HOOP  
 Saturday, December 9th (7.30-11.0)  
 ★ NEAT CHANGE  
 ★ MABEL GREER'S TOYSHOP  
 Sunday, December 10th — CLOSED  
 Monday, December 11th (7.30-11.0)  
 ★ RIDING HIGH IN THE CHARTS WITH "KITES"  
 ★ SIMON DUPREE AND THE BIG SOUND  
 ★ JON  
 Tuesday, December 12th (7.30-11.0)  
 ★ JEFF BECK  
 ★ THE NITE PEOPLE  
 Wednesday, Dec. 13th (7.30-11.0)  
 STUDENTS ONLY NIGHT  
 marquee studios • 4 Track • Stereo • Mono • Recordings  
 10 Richmond Mews, W.1. 01-637 6731

**I LIED TO AUNTIE MAY**  
 STARRING  
 Jimmy Edwards  
 Ian McLean  
 Stephen Smith  
 Peter Brockbanks  
 John Lumley Saville  
 KNOWN AS  
**NEAT CHANGE**  
 Music & Lyrics Peter Frampton & Andy Bown  
 Arranged By Jimmy Horowitz  
 Produced By Billy Gaff  
 Released Through Decca Records Ltd.  
 5th July 1968

**Contraportada del single "I Lied To Auntie May" de Neat Change**

da que tocaban también piezas soul y que el nombre del grupo guardaba relación con el cambio de vestuario que hacían durante el descanso en sus actuaciones [7]. Editaron un sencillo con los temas "I Lied To Auntie May" / "Sandman" (DECCA, julio de 1968). Ninguna de las piezas estaba escrita por **Banks** (que aparece con su apellido completo, **Brockbanks**) y su aportación se limitó a la cara B siendo **Peter Frampton** co-compositor y guitarrista principal en el tema que motivaba el sencillo.

## Yes (1968-1970)



**Yes. De I. a D. Peter Banks, Bill Bruford, Jon Anderson, Chris Squire y Tony Kaye**

Entre su despido y su aparición en el escenario con **Yes** transcurrirían pocas semanas. La fecha del debut de **Yes** varía según la fuente que consultemos: en una entrevista el guitarra acepta que fue el 5 de agosto de 1968 en el Marquee Club pero la base de datos Forgotten Yesterdays cuenta con una fecha anterior en un campamento juvenil de Mersey el sábado 3 de agosto. A finales de mes **Bill Bruford** abandonaría **Yes** para estudiar Economía en la Universidad de Leeds. Durante una semana ensayaron con el batería **Dave Potts** y ya en septiembre se incorporaría **Tony Riley**, con quien llegaron a dar múltiples actuaciones salvo una en que el batería fue **Ian Wallace**. Otra cuestión de importancia a lo largo de este mes es que realizaron grabaciones con vistas a incorporarse al sello Apple [7, 8]. De conservarse tendrían que ser editadas. Desconozco quién sería el batería, pero **Bruford** no volvió a las baquetas hasta finales de noviembre. El grupo tiene ya una cierta estabilidad en la formación y pudo tocar no ya en el Marquee Club o en el de Ronnie Scott sino incluso en el Royal Albert Hall (26 de noviembre de 1968) [8].

**Peter Banks** era un seguidor notable de los **Who**, entrando en desacuerdo con **Bill Bruford** y su calzado, en que llevaba repartidas las palabras "Moon Go Home!". **Peter** podía subirse al teclado para saltar desde él y en una ocasión lanzó su Rickenbacker por los aires olvidando que el techo era bajo con el correspondiente destrozo del clavijero. Pero la juventud no sólo se ejemplificaba con el descaro y la energía sino también mediante las ganas de impulsar el



sonido. Tocaban versiones varias como "In The Midnight Hour" y sabemos que en el caso de "Something's Coming" podían resultar irreconocibles, para satisfacción del guitarrista. En ocasiones utilizaba citas de piezas conocidas durante el desarrollo de una pieza, algo que dice haber aprendido de **Keith Emerson**, a quien seguía ya desde los tiempos de **The Nice** [7]. Estamos en un momento en que los componentes del grupo pasaban más tiempo y en algunos casos convivían. Según **Bill Bru-**



**Yes. De I. a D. Peter Banks, Tony Kaye, Jon Anderson, Bill Bruford y Chris Squire.**

**ford** [6] la convivencia en la casa de Munster Road tuvo que ser un auténtico desastre en cuanto a organización. Cabe señalar que **Tony Kaye** nunca vivió allí. En algunos momentos podía activarse "la alarma" de que había surgido súbitamente una actuación y entonces habría que salir corriendo, como fue el caso de una actuación que correspondía a **Sly & The Family Stone**. Como a última hora su líder no estaba disponible **Roy Flynn** logró contactar con el grupo a través de **Tony Stratton-Smith** (de Charisma Records), algo que salvó la velada e hizo que el grupo contara durante los meses siguientes con **Roy Flynn** como manager. Después de los conciertos **Jon Anderson** solía desaparecer con **Jenny** (su futura esposa) mientras que el teclista y el guitarrista se iban de juerga, algo que no hacía nunca **Bill Bruford** [7], que de hecho con posterioridad no viajaría con el resto de músicos [10]. En distintas ocasiones los miembros de **Yes** han recalcado que el batería era el que llevaba con más celo la contabilidad del grupo. En muchos de los conciertos no ganaban más de 20 libras esterlinas para todos y a veces les pagaban la comida y algunas bebidas.

También serían frecuentes las actuaciones en el Speakeasy y con el tiempo irían alejándose cada vez más millas para dar actuaciones. Estos mismos **Yes** iban a conciertos y recibieron con gran impacto el debut de **King Crimson** el 9 de abril en el ya mencionado Speakeasy. **Bill Bruford** y **Peter Banks** quedaron totalmente perplejos hasta el punto de que el guitarrista no llegó a tocar la bebida que había pedido. "Teníamos una gran confianza, al menos en comparación con las bandas londinenses, **Yes** era el grupo. Pensábamos que nadie era mejor que nosotros. Crimson rompió con todo eso. Creo que de hecho esa noche dijimos que teníamos que ensayar mucho más" [7]. En efecto **Jon Anderson** se pronunció en términos similares [6].

Pero el grupo logró progresar, dar actuaciones e incluso conseguir un contrato con Atlantic. La grabación del primer disco no estuvo exenta de problemas derivados de la inexperiencia de los músicos. **Peter Banks** comentó a **Koldo**

**Barroso** en enero de 2007 que “un ingeniero llamado *Gerald o Gerard*” al que llamaban “la comadreja” no tenía capacidad para grabar a un grupo de rock ni un interés particular en **Yes**. En la misma entrevista [7] el guitarrista afirma que el grupo desconocía la posibilidad de mezclar los instrumentos que cada músico escuchaba a través de los auriculares durante la grabación, algo que **Bill Bruford** corrobora en otra entrevista [6], pasándose toda la grabación escuchando la guitarra de **Peter Banks** a gran volumen en vez del bajo de **Chris Squire**, que es lo que hubiera preferido. Por su parte el guitarrista comentó en aquella entrevista que su primera opción era vincularse a Apple y haber contado con **Paul McCartney** como productor en lugar de **Paul Clay**.

**Peter Banks** grabó con **Yes** un segundo disco, *Time And A Word*. Si con el primero las dificultades fueron técnicas en el segundo éstas fueron artísticas, sobre todo en lo relativo a los arreglos. Lo cierto es que sus aportes y los de **Tony Kaye** fueron los peor parados tras añadir los arreglos de orquesta, que tocaban -a veces de forma literal- secciones que previamente estaban ideadas para guitarra y teclados. Algunas fuentes [9] citan como otro punto de fricción su defensa de **Roy Flynn** como *manager*, frente a la oposición de **Anderson**, **Squire** y **Bruford**. En cualquier caso **Banks** había sido desplazado de **Yes** primero en lo musical y posteriormente de forma total al ser expulsado antes de la publicación de *Time And A Word*. En este punto es habitual recordar que en la edición americana del disco aparece **Steve Howe** en la portada. El último concierto que dio con ellos fue el 18 de abril de 1970 en el Luton College of Technology. Ese mismo año se editó un disco de **Christine Harwood** con el título de *Nice To Meet Miss Christine* y en cuyas dos primeras piezas aparecen sendas guitarras de **Peter Banks**. Su paso por **Blodwyn Pig** fue fugaz y aparentemente tuvo lugar a finales de 1970.

Meses después comienza a fraguarse lo que será el siguiente grupo en que se involucre **Peter Banks**. Hablamos de...



### Flash (1971 – 1973)

Se juntan en agosto de 1971 tras una llamada del vocalista **Colin Carter** a **Peter Banks** originada por un anuncio de éste en Melody Maker. En la segunda de sus reuniones componen “Small Beginnings” consiguiendo contrato con Sovereign Records antes incluso de tener un nombre, que por cierto fue idea del guitarrista. Después contactaron con **Ray Bennett**, quien conocía a **Bill Bruford** y que en el futuro será el principal compositor de **Flash**. **Mike Hough** tenía experiencia en big bands y fue el último en sumarse al grupo.

## El Chamberlin

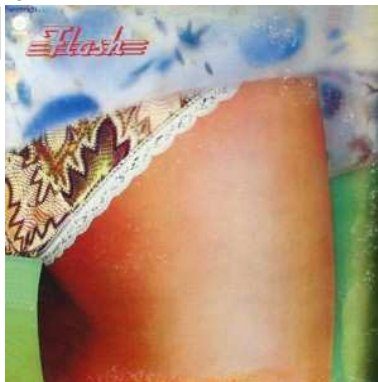
La carrera del grupo se desarrolló de forma intensa y rápida. En unas notas muy repetidas en distintos discos **Peter Banks** resume que en dos años grabaron tres álbumes en estudio, dieron conciertos a ambos lados del Atlántico y desaparecieron. ¡Veamos sus discos uno por uno!

### Flash (1972)

Su primer LP fue grabado entre el 8 y el 21 de noviembre de 1971 en los estudios De Lane Lea (Wembley), siendo **Derek Lawrence** su productor. Es destacable que participó **Tony Kaye** al órgano, piano y sintetizador A.R.P. El grueso del material está compuesto por **Peter Banks** y **Colin Carter** pero los temas dos y tres de la cara A estaban firmados por **Ray Bennett**. No obstante tampoco hay diferencias radicales entre los cinco temas, primando el sonido del grupo, al que la carpeta atribuye los arreglos de las piezas.

**Flash** se me antoja centrado musicalmente en el engranaje entre la guitarra de **Peter Banks** y el bajo de **Ray Bennett**, enmarcados en una batería bien dinámica como es la de **Mike Hough**. Si bien "Morning Haze" (con sus percusiones y sus guitarras acústicas) trae un aire "hippioso" y "The Time It Takes" suena un tanto melancólica en general el disco tiene un aire muy vital, animado y optimista. Hay buenas armonías vocales de **Banks** y **Bennett**, temas que se desarrollan de forma progresiva, con líneas bien identificadas y con las teclas de **Tony Kaye** trufando el conjunto. "Small Beginnings" fue elegido como sencillo de forma abreviada y parece un buen ejemplo. Abría el disco y al parecer comenzaba habitualmente los conciertos. Le seguiría de forma más calmada el ya comentado "Morning Haze" en que llama la atención que **Ray Bennett** cante y toque guitarra acústica. Cierra la cara A "Children Of The Universe", que se extiende sin prisa a lo largo de nueve minutos –cita de

"Eleanor Rigby" incluida- y trae quizá a la memoria un lugar que quizá podía estar entre medias de la versión que hacía **Yes** de "Something's Coming" y "Starship Trooper" del **The Yes Album**, con independencia de que **Banks** no estuviera en éste. Con trece minutos "Dreams Of Heaven" es el tema más largo y es una buena muestra de lo que era **Flash**: incluye desarrollos progresivos, energía, algún segmento más bien jazzístico y buenas melodías. La cara B y el disco se cierran acertadamente con "The Time It Takes". En gene-



De I. a D. Peter Banks, Colin Carter, Ray Bennett y Mike Hough.

ral se trata de un álbum que muestra quién era nuestro guitarrista en **Yes** y –quizá por culpa de conocer **The Yes Album**– podemos sentir la tentación de pensar que **Yes** podrían haber sonado así en caso de que **Peter** no hubiera sido despedido. No obstante la participación de **Tony Kaye** no llegó más allá, al parecer porque **Banks** deseaba un grupo sin prominencia de teclados y tratando de abarcar con la guitarra lo máximo posible hasta el punto de que tras la marcha de **Tony Kaye** se ofreció **Patrick Moraz** para el puesto siendo rechazado. Decía el Sr. **Banks**: “*Mi grito de guerra solía ser «No tenemos teclista, puedo hacerlo todo con la guitarra», aunque a veces deseaba en secreto el poderoso órgano de Tony Kaye, que tocó en nuestro primer disco*”[11]. Es una buena forma de conocer a **Peter Banks**, quizá más gráfica a tal efecto que cualquiera de sus temas en **Yes**: hay más desarrollos, más espacio para su guitarra sin una orquesta que la merme y puede componer sin demasiadas restricciones. Parece ser que el primer concierto del grupo tuvo lugar el 14 de enero de 1972 [12] y que el disco fue editado en mayo de ese mismo año [2] llegando a vender 100.000 copias [11]. A lo largo de 1972 tendría lugar el grueso de la actividad del grupo y habría tiempo para un segundo disco.

### In The Can (1972)

Las grabaciones tuvieron lugar en los mismos estudios que el primero, también con la producción de **Derek Lawrence** y la edición por parte de Sovereign. Vio la luz en noviembre de 1972 y las composiciones fueron aportadas sobre todo por **Ray Bennett**. Protagoniza la portada un pecho parcialmente oculto tras cabello de color rubio. El disco continúa el estilo del anterior, para bien o para mal. Una diferencia es que cuenta con mejor acabado y otra que no aparece **Tony Kaye** al órgano, quedando los teclados (fundamentalmente



alguna línea de sintetizador A.R.P.) a cargo de **Peter Banks**. En algunos sentidos se cumple el tópico de “*disco de transición*”. Destaco que no es algo peyorativo pues estamos ante un muy buen disco pero es cierto que tiene un estilo próximo al primer disco pero en algunos sentidos es más conciso, como pasará con el tercero. “Lifetime” (firmada por **Colin**) abre el disco en un tono que resultará similar para quienes ya tuvieran el primer disco del grupo. Dura unos diez minutos, destacando el segmento intermedio del tema, en que se exploran bastantes ambientes, solos, ritmos, rupturas... todo ello antes de retomar el tema principal, resultando ser un tema capicúa. “Monday Morning Eyes” la firma **Ray Bennett** y aprovecha mucho sus cinco minutos pues no todo es tan reposado como sugiere el inicio. **Peter Banks** aporta “Black And White” con **Ray Bennett** y tiene un desarrollo incluso divertido, jugueteón que abre la cara B del disco. Los temas fluyen muy bien y antes de llegar al final aparece “Stop That Banging”. **Mike Hough** facturó un solo de batería pero la grabadora de 16 pistas estaba defectuosa y la cinta se enganchó esparciéndose por el suelo. No obstante se decidió utilizarlo. “There No More” de **Ray Bennett** cierra el disco. Esta larga pieza nos lleva por derroteros que pueden compararse a “Perpetual Change” de **Yes**. Hay momentos para devaneos



jazzísticos alternándose con riffs más cercanos al rock, y contando con un segmento central instrumental de lo más evocador y provocador con solos tanto de **Peter Banks** como de **Ray Bennett**. Prosigue con unas armonías vocales que no están acreditadas y el final es verdaderamente himnico pero... ¡está sin terminar y la música se interrumpe de golpe! [11].

También en 1972 se editó un disco de **Roger Ruskin Spear** titulado **Electric Shocks** y que cuenta en dos temas con el guitarrista. En 1973 se editó un sencillo titulado "Watch Your Step", más convencional que el material de los discos anteriores y con una versión de "Lifetime" adaptada a formato sencillo para la cara B. Resulta más significativo el tercer disco del grupo.

### Out Of Our Hands (1973)

**Out Of Our Hands** fue grabado en los estudios Morgan y Advision entre los meses de abril y junio de 1973 para ser editado en el mes de agosto. Al igual que en discos anteriores el diseño estuvo a cargo de Hipgnosis. Nuevamente está compuesto casi en su totalidad por **Ray Bennett**, fundamental en el sonido del disco. Hay que decir que existe una entrevista en que el vocalista y el bajista afirmaron que **Peter Banks** realmente no es un escritor de canciones o un compositor, pese a que sea ocurrente con los acordes y las ideas para guitarra [21].



La producción fue de todo el grupo, a diferencia de los discos previos. **Peter Banks** aporta la etérea introducción al disco y coescribe un tema con el bajista mientras que **Colin Carter** firma las dos piezas que cierran este breve álbum, de unos 35 minutos. Cortito, sí pero... ¡no le sobra nada! Aunque el estilo del grupo es reconocible aquí la música se presenta de otra forma, hilvanándose cortes breves unos con otros sin solución de continuidad y con una mayor concreción. Hay una especie de concepto a lo largo de los temas. Tampoco es un disco tan pimpante como pueda serlo el primero pero sigue siendo emocionante y se trata de una obra bien madura. Por otra parte me parece que esta es la mejor de las tres portadas.

En definitiva **Flash** cuenta con algunos de los elementos de los primeros **Yes** en cuanto que hay optimismo, letras que abarcan aspectos digamos... humanos y un abordaje un tanto épico, pero también podías encontrarte un empuje y un sonido con tintes de los **Who**, si se permite ese matiz. Quizá en **Flash** se muestre lo que **Peter Banks** recibió y lo que aportó a **Yes** pero recordemos que no era necesariamente el líder de esta formación. El grupo tuvo una cierta repercusión llegando a girar por Estados Unidos en cuatro ocasiones y dando incluso un concierto en Australia. Durante los dos años en que existió **Flash** también hubo tiempo para que **Peter Banks** editase un disco a su nombre.

### Two Sides Of Peter Banks (1973)

Fue grabado entre noviembre de 1972 y junio de 1973 en los estudios Advision de Londres para ser editado también por Sovereign de forma simultánea a **Out Of Our Hands**. Había días en que el guitarrista trabajaba en ambos discos [20]. Aparte de que pueda haber un juego de palabras con las caras de

un vinilo, el disco muestra no solamente dos facetas –una quizá más compositiva y otra un tanto más espontánea– sino que también permite ver cómo se maneja en compañía de otros músicos en comparación con otras piezas de menor instrumentación y rasgos más intimistas. Me permito decir que lo bien que



**Portada e interior de Two Sides Of Peter Banks.**

engrana su hacer con el de músicos como **John Wetton**, **Phil Collins**, **Steve Hackett**, **Jan Akkerman** o algunos de sus compañeros en **Flash** no sólo muestra su capacidad para cambiar de registro en función del interlocutor sino que también traduce que estaba bien integrado en su momento musical. Si bien todos son notables en el resultado final, el más cercano a **Banks** es **Jan Akkerman**, hasta el punto de que 5 piezas de un total de nueve las componen ambos (otra es del propio **Akkerman** y las otras tres son de **Peter Banks**). "Visions Of The King" es breve y presenta el disco mediante una bella superposición de guitarras eléctricas por parte de ambos, que firman el tema. En cambio "The White Horse Vale" (firmada por el de Barnet) aporta además sonidos acústicos y sintetizadores interpretados por él mismo, como también había hecho en **Flash**. Nuevamente puede decirse que tiene las ideas muy claras. ¡Es una gran pieza! "Knights" (también composición suya) aporta un sonido grupal que intercala enérgicos riffs y momentos más armoniosos. A estas alturas ya estamos metidos en un disco instrumental que resulta cautivador, totalmente dúctil y alejado de tópicos. Además contamos con una producción estupenda que permite captar todas las líneas de los instrumentos y lo bien empastados que están unos con otros. Aquí la base rítmica son **Mike Hough** y **Ray Bennett**, de **Flash**, pero se desenvuelven más grácilmente todavía que en aquel grupo. La música circula de un tema a otro sin límites claros. También hay continuidad en la temática de los títulos y "Battles" es el

siguiente tema. Se mantiene **Ray Bennett** al bajo pero el batería es **Phil Collins**. Y ¡qué batería! Como si fuera un baile cambia de pareja rítmica para retomar el tema "Knights" con **John Wetton** al bajo. Le reconocemos porque esa distorsión es la que aparece también en los **King Crimson** de la época. ¡Y la guitarra es la de **Steve Hackett**, sí! Después de la tensión reposamos un poco en "Last Eclipse", donde al igual que en "Visions Of The King" componen **Akkerman** y **Banks** y hablan las guitarras eléctricas, arrastrándose unas sobre otras y orquestándose de manera muy ingeniosa. Cuando te quieres dar cuenta ya has escuchado medio disco.

La cara B original abría también sin prisas con un hermoso tema en que las guitarras y el piano eléctrico Fender de **Peter Banks** se acompañan de la guitarra acústica de **Jan Akkerman**, que firma la pieza. "Stop That!" es fundamentalmente una jam entre la base rítmica de **Phil Collins** y **Ray Bennett** y las guitarras de **Peter Banks** y **Jan Akkerman**. La producción es nítida y los créditos nos dicen qué guitarrista suena por cada canal –por si el carácter de ambos no bastase– así que podemos pasar más de trece minutos escuchando cómo se desarrolla este encuentro. El disco termina con esos mismos músicos y bastante humor de la mano de "Get Out Of My Fridge", acreditada a ambos guitarristas, al igual que el corte anterior. En mi opinión es una obra maestra y seguramente lo más personal y maduro que hizo el guitarrista. Es cierto que no tiene las gamberradas que hacía **Peter** en vivo, pero bueno... es otro contexto y como tal tenemos que entenderlo. ¡Para desfogarse y durante la grabación de este disco todavía existía **Flash**! Aunque no por demasiado tiempo. El conjunto funcionó hasta noviembre de 1973, separándose durante una gira por Nuevo México con motivo de problemas entre los componentes.

### Empire (1973-1980)



Esencialmente puede decirse que el grupo existió pero no trascendió. Era más variado y comercial que **Flash** y aunque tuvo una historia más dilatada no llegó a conseguir un contrato discográfico ni publicar material durante su existencia. Sí que tuvieron lugar una serie de grabaciones que permanecieron almacenadas hasta que el sello One Way Records se lanzó a editarlas. Hablamos de tres CDs llenos de maquetas grabadas por tres formaciones distintas del grupo en 1974-75, 1977 y 1978 pero que no fueron editados hasta 1995 y 1996 con los nombres de **Mark I**, **Mark II** y **Mark III**. El I contó con músicos ingleses mientras que el II y el III se completaron con ins-

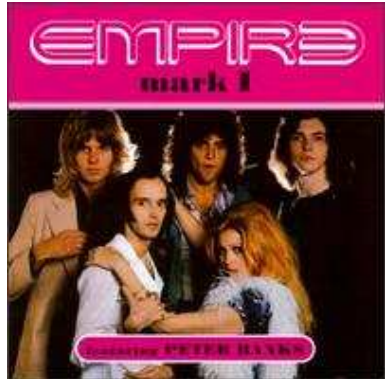
trumentistas norteamericanos. Es llamativo que hay piezas repetidas de uno a otro combo, como se verá.

Las distintas formaciones tuvieron siempre a **Peter Banks** y a quien entonces era su mujer: la cantante **Sydney Foxx**. La andadura comienza en julio de 1973 con un grupo llamado **Zox and The Radar Boys**, donde entre otros estaban **Phil Collins**, **Ronnie Caryl** (ambos de **Flaming Youth**) y **Peter Banks**. Parece ser que buena parte del material fue preparado por **Peter Banks** y **Phil Collins** basándose en canciones del primero [13]. Siendo el puesto de bajista el más inestable, finalmente se llegó a la formación que grabaría el material de **Mark I**.

Estas grabaciones cuentan con **Peter Banks** (guitarra, voz y teclados), **Sydney Foxx** (voz), **Jakob Magnusson** (teclados, voz), **John Giblin** (bajo), **Preston Ross-Heyman** (batería), colaborando con ellos **Phil Collins** (batería y coros) y **Sam Gopal** (tabla). Los temas fueron firmados por **Sydney Foxx** y **Peter Banks**, grabándose entre septiembre de 1974 y noviembre de 1975.

El primer tema es "Out Of Our Hands" (5:38).

Aunque no tiene relación con nada que se incluyese en el tercer disco de **Flash** el estilo de esta pieza es el de ese grupo, vital y cercano al rock progresivo y con un final ascen-



dente muy similar al de "Yours Is No Disgrace". ¡Palabra! "More Than Words" es en esencia una balada dulzona en su primera mitad y con algún desarrollo en la segunda, que cuenta con un buen solo de guitarra. Puede escucharse a **Phil Collins** y hacia el final del tema aparecen las tablas acompañando al grupo. Da paso a "Someone Who Cares", de igual duración pero siendo esencialmente un blues protagonizado por la cantante y por unos fondos de órgano. "For A Lifetime" es también una balada en la que predominan las orquestaciones de teclados, la voz de **Sydney Foxx** y buenos detalles de **Peter Banks**. Me resulta algo dulzona y convencional pero también es más breve y la guitarra es buena. "Hear My Voice On The Radio" es un tema de poco más de tres minutos y puede describirse como un medio tiempo que se acerca al cliché que tenemos por "americanizado" y que podría haber sido sencillo si el material se hubiera editado en su momento. "Shooting Star" empieza de forma entusiasta y es una pieza de 13 minutos repartida en cuatro tramos. Al igual que "Out Of Our Hands" parece remitir a los tiempos de **Yes** y de **Flash**, sobre todo en el órgano, la guitarra eléctrica y el desarrollo pero siempre con la peculiaridad de tener una cantante femenina y que **Peter Banks** tiene su propia forma de hacer las cosas. Sin embargo en ocasiones da la sensación de que se pierde el hilo de lo que nos están contando. El tema concluye con un efecto preparado en el estudio. "Sky At Night" dura unos nueve minutos y es quizá el más logrado. Empieza de forma acústica con piano y guitarras y a continuación se da paso a un segmento vocal reposado y distintas secciones que visitan experimentos en el estudio, percusiones y probablemente una Coral Sitar otorgando por momentos un aire "hippie" al asunto. Termina con una cuenta atrás propia del lanzamiento de una nave espacial que se mezcla con distintas



capas de la voz de **Sydney Foxx**. En definitiva estos dos temas proporcionan a **Mark I** un aspecto capicúa quedando el material más convencional rodeado por el primer tema y los dos últimos, que son más interesantes. Las tres piezas tienen momentos en que sí puede lamentarse que esta música no fuera más allá de las maquetas: cantante y guitarrista se llevaron el material a Estados Unidos tratando de darle salida en forma de álbum pero no pudo ser. Posiblemente con un productor que ayudase a depurar el sonido y hacer algún ajuste aquí y allá podría haber sido un buen disco.

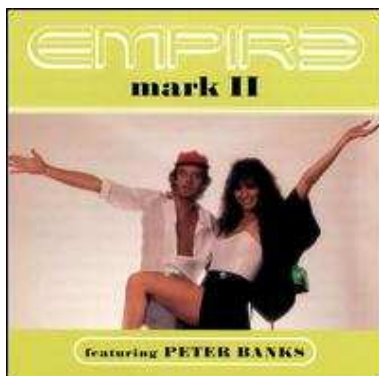
No me queda claro en qué circunstancias se grabó el tema "Who" ni sé cómo sonaba. Me refiero a una pieza que aparece en el disco de **Ray Bennett** editado en 2001 con el título de **Angels and Ghosts**. Hay imágenes del libreto en internet y según él se habría grabado en Londres en algún momento de 1975 por **Andy McCulloch, Sidonie Jordan, Ray Bennett y Peter Banks**.

Pasamos a comentar dos temas editados a su nombre en un recopilatorio de Transatlantic Records publicado en 1976 con el título de **Guitar Workshop Volume Two** y en los que aparecía con **Martin Briley** al bajo, **Andy McCulloch** a la batería y **Colin Towns** a los teclados.

El primero es una pieza llamada "Dancing Angel" (5:39), abriendo la cara B del recopilatorio. Es muy buena y tiene más que ver con **Two Sides Of Peter Banks** que con lo grabado en **Empire** aunque... icierra con una brevísima cita de "Out Of Our Hands"! La cara B del recopilatorio también la cierra **Peter Banks** con "Warning: Rumble Strips" (6:22), que se desarrolla inicialmente en unos parámetros similares a la **Mahavishnu Orchestra**, a toda prisa, echando humo. Luego se serena adoptando una forma más cercana al rock progresivo en su segundo tercio para cerrar otra vez a toda castaña, pasando **Peter Banks** a un papel rítmico y dejando el solo al sintetizador. Otro buen tema.

Ambos temas son instrumentales y aparecen acreditados a **S. Jordan**. Dado que el sonido es compatible con el del guitarrista y que el verdadero nombre de su entonces mujer **Sydney Foxx** era **Sidonie Jordan** me planteo si son realmente piezas suyas.

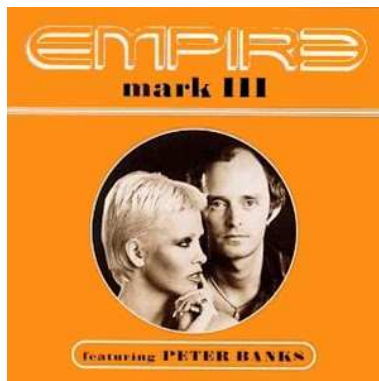
**Mark II** se grabó aparentemente en dos estudios de Los Ángeles durante 1977 y ya con músicos americanos. Aparte del guitarrista y la cantante que ya conocemos aquí son reclutados el batería **Jeffrey Fayman**, el bajista **Chad Peery** y el teclista **Robert Orellana**. En los créditos figura que hay algunas aportaciones de **Jakob Magnusson**, teclista en las maquetas de **Mark I**. El nombre del batería no es demasiado común y me planteo si es el mismo que grabó **A Temple In The Clouds** (2000) con **Robert Fripp**. Este disco es algo más breve que el anterior: cinco piezas en



poco más de media hora. La primera de ellas es una nueva versión de "Out Of Our Hands" (8:29) incluida en **Mark I**. En este caso la pieza es tres minutos más larga a expensas de una nueva sección hacia la primera mitad del tema. **Peter Banks** tiene verdaderas genialidades y en un momento dado cita "Small Beginnings" de **Flash**. La pieza está aquí más trabajada, creo que para bien y en este caso el final no le debe nada a nadie. Pasamos a "Destiny" (3:39). Uno cree que está ante un medio tiempo más típico pero la pieza evoluciona agradablemente en un sentido soul que yo al menos no esperaba. Nos vamos a otra pieza que también se intentó en el primer grupo de maquetas: "Sky At Night". Está muy conservado pero nuevamente se le hace más justicia aquí. La cuarta pieza del disco se llama "Do What You Want", más cercana a **Flash** pero con las aportaciones de la vocalista. El disco se cierra con otro tema largo titulado "Everything Changes". Esta pieza fue grabada con anterioridad por la cantante junto a **Ray Bennett** y **Andy McCulloch** en Londres hacia 1976. Quizá el minutaje no se aproveche demasiado y hay pasajes con tendencia a lo himnico, predominando los arreglos de teclados y la voz de **Sydney Foxx**, pero no hay que perderse los detalles que aporta nuestro guitarrista, sobre todo el solo que aparece hacia el final del tema: tras una muy buena aportación a la guitarra eléctrica aparece una coda a la guitarra acústica. El disco deja un mejor sabor de boca que el anterior, resulta más conciso, más coherente y no se aprecia material de relleno.

**Mark III** se graba en 1978, nuevamente en Los Ángeles. Los músicos se reunieron a iniciativa de **Mark Murdock** –inminente percusionista del grupo– en la primavera de 1978 en el club de polo de Beverly Hills. En esos momentos había planes de grabar en estudio, dar conciertos y se optó por **Dwight Tindle** como *manager* [14]. Contiene seis piezas y en este caso los músicos que acompañan a los habituales son **Mark Murdock** a la batería, **Paul Delph** a las teclas y **Brad Stephenson** al bajo. Comienza de forma marchosa con una versión del clásico de la Motown "Ain't That Peculiar" (4:30). La siguiente pieza es una revisión de "Destiny" (6:16), ya abordada por el **Mark II** y que aquí aparece también mejorada con respecto a la versión previa. Es también más larga y "menos soul", algo que sorprende un poco dado el tema que la precede. "Faraway" (5:54) es una pieza más espaciosa y tranquila que se desarrolla con unos teclados arropando el conjunto y con una guitarra jugosa hacia el final. "Goodbye" (4:35) confirma que este disco es más comercial que los anteriores. En parte da rabia porque te encuentras con aportes brillantes de **Peter Banks** pero no parece que la pieza esté a la altura de esos elementos. "Dancing Man" (4:55) es claramente disco. "Foundation" (9:31) es fundamentalmente instrumental y está dotada de un sonido más moderno y menos comercial que las piezas anteriores, otra muestra de que este grupo pudo haber hecho cosas buenas si se le hubiera dado la oportunidad.

He leído que en algún momento de la segunda mitad de los setenta apareció en discos de **Lonnie Donegan** (en el tema "Ham'n'eggs" de **Puttin' on The**



*Style*, 1978) y de **Jakob Magnússon** (*Special Treatment*, 1979) pero no puedo decir nada más. Todavía al final de la década pudo tocar en otro grupo, la **Peter Banks Band**. En el disco de archivo *Can I Play You Something?* esta agrupación es descrita como una "jamming band" formada por:

- ◇ **Peter Banks**: guitarra eléctrica
- ◇ **Greg Tupper**: saxo alto
- ◇ **Brad Stephenson**: bajo
- ◇ **Mark Craney**: batería

Este CD ofrece una versión del conocido "Peter Gunn" grabada en vivo en Los Ángeles en 1980, donde se había establecido el grupo **Empire**. Entiendo que el bajista es el mismo que aparece en la versión **Mark III** de ese grupo. Entraríamos después en los ochenta y yo al menos no tengo constancia de que **Peter Banks** hiciera algo relevante desde el punto de vista musical hasta la década de los noventa. Aportó alguna de las guitarras que aparecen en el disco *Romeo Unchained* de un músico que firma como **Tonio K**, pero desconozco el contenido de esta grabación [19]. También participó en un grupo con **Ian Wallace** llamado **The Teabags**, pero desconozco si llegaron a grabar o cualquier otro detalle al respecto [9].

### Yes – Union Tour (1991)

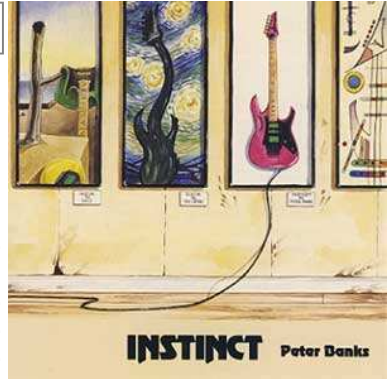
Uno de sus primeros pasos en esta década no fue demasiado afortunado. Este episodio es triste y él mismo describe en concreto una noche de esta gira como una de las más embarazosas de su vida. De entrada y al igual que otros miembros del grupo no fue convocado pese al nombre de **Union** dado a la gira y el disco, pero habría más cosas: parece ser que **Tony Kaye** le transmitió la invitación para subirse al escenario durante los bises, de manera informal y sin demasiada preparación previa. Esto le pareció bien al guitarrista, que también fue animado por **Trevor Rabin**. Estaba preparado para entrar en acción pero a lo largo de la velada notó cómo unos y otros pasaban de largo, saludándose apresuradamente, sin pararse (menciona a **Bill Bruford** y a **Chris Squire**). Finalmente **Tony Kaye** le informó de que **Steve Howe** no quería que se subiera al escenario. Todo ello le enfadó enormemente, pese a lo cual vio alguna canción vociferando contra lo que estaban haciendo los músicos en escena. Se sintió muy humillado y explica que comenzó a beber. Posteriormente se encontró con **Steve Howe** y tuvo verdaderas ganas de darle un puñetazo. No lo hizo y admite de todas formas que sus reacciones a lo largo de la noche no fueron adecuadas. Comenta que no ha quedado claro qué sucedió y que **Steve Howe** niega haber bloqueado la posibilidad de que subiese a escena. Estima que quizá tenga que ver con el hecho de que si tocase con ellos podría tener más opciones de denunciarles por los royalties que no le habían pagado [6].

### Peter Banks (1993 - 2000)

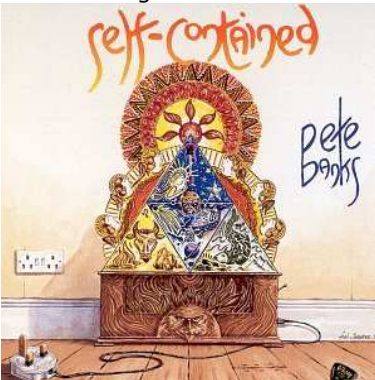
Pese a un desafortunado comienzo de década **Peter Banks** va a mantener mucha actividad en los noventa, editando varios álbumes de material nuevo y fresco, participando en varios discos de tributo, colaborando en discos de otros músicos y publicando tres discos repletos de grabaciones de archivo.

## Instinct (1993)

Doce cortes y casi una hora de nueva música instrumental que nos presentan la forma en que **Peter Banks** hará las cosas en los noventa. La música se centra en las posibilidades de la guitarra eléctrica. De hecho la portada muestra una galería de cuadros que imaginan cómo diversos pintores de renombre (**Van Gogh**, **Dalí**, **Miró**) retratarían una guitarra. También aparece una tal cual a nombre de **Peter Banks** denotando una vocación de originalidad. En este disco usa profusamente sonidos midi, efectos de sonido, samplers y



cinco de las piezas son firmadas con **Bill Forth** (a quien agradece que le introdujera en el mundo midi) y **Gerald Goff** (que aportó además equipo y entusiasmo). La producción es bastante escasa y se nota el carácter casero de estas obras, en las que no falta la creatividad aunque a veces pueda echarse de menos un cierto esmero a la hora de pulir el resultado. **Peter** compone, interpreta, produce y arregla las piezas, lo que conlleva por ejemplo que las baterías sean programadas. A favor hay que decir que hizo lo que le vino en gana, sin oportunismos de ningún tipo. Existen piezas de diversos tipos y quizá sean muchas para enumerarlas una a una. Yo me quedo con algunos fragmentos como el panorama que ofrece "All Points South". No puedo dejar de señalar lo buenísima pieza que es "Sticky Wicket": tras empezar con unas voces aparece una música que se desarrolla de manera saltona para desembocar en una fantasía instrumental para guitarra en que el fraseo es increíble. Le perjudica la producción pero también es cierto que una mayor elaboración podría haber matado la naturalidad con que se presentan sus solos. Otro de los temas destacados es "Shortcomings", una contundente pieza que debe de ser todo un reto para un guitarrista. En general hay para todos: si alguien busca incluso un guiño a **Yes** puede ser que lo encuentre en algunos momentos de "Dominating Factor".



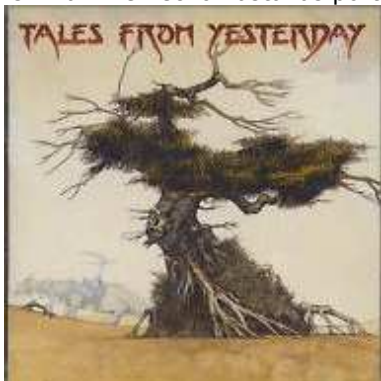
## Self-Contained (1995)

Prácticamente con el mismo método y colaboradores se gestó el siguiente disco, **Self-Contained**. Un primer tema introductorio con carraspeos y sonidos domésticos varios nos lleva a sintonizar la radio: fugazmente en una de las emisoras suena "Small Beginnings" de **Flash** y en otro punto del dial aparece este segundo disco de **Peter Banks**, en que contamos con hora y cuarto de música realizada con las mismas recetas que **Instinct** aunque con mayor cuidado en aspectos técnicos. Si el anterior fue grabado a caballo entre Londres y

Los Ángeles este se desarrollaría íntegramente en la capital inglesa. La contraportada nos avisa de que el CD "contiene riffs de guitarra que algunas perso-



nas pueden considerar ofensivos". Y en esas estamos: realmente es un disco que gustará a los guitarristas pues muchas de sus ideas están bastante inspiradas. Lo que sucede es que nuevamente resulta inevitable plantearse cómo sonaría todo este material si **Peter Banks** hubiera reunido una banda de carne y hueso para grabarlo. Diversión no falta: empezando por "Massive Trousers Clearance", donde no sólo se cita "Small Beginnings" sino también "La Marsellesa". El tema termina con un locutor de radio: "*para algunos críticos la música de Yes resulta pretenciosa y vacía*", dándole la palabra a otra persona que dice estar de acuerdo. **Peter Banks** fue muy controvertido y a tenor de varias personas con las que trabajó debía ser complicado trabajar con él pero... si no tenía pelos en la lengua tampoco los tenía en sus propios discos. Mientras paladeas esa frase de fondo está sonando una pieza de enorme delicadeza como es "Lost Days" y que puede asemejarse a algunos momentos de **Two Sides Of Peter Banks** en que aparecen sólo guitarras eléctricas jugando entre sí. Igual sucede con la que da título al disco o con "The Three Realms", que son encantadoras y en ellas queda más oculta la precariedad de medios pues son ejercicios de soledad en que basta su buen hacer a la guitarra. Pero esto ya sucedía en **Instinct** y si gustó, también gustará **Self-Contained** pues es fruto del mismo artista, de la misma forma de proceder y de un momento similar. De hecho hasta las portadas tienen elementos comunes.



En 1995 el sello Magna Carta edita un disco tributo a **Yes** titulado **Tales From Yesterday** y al que **Peter Banks** aportó una versión de "Astral Traveller" acompañado de **Robert Berry**. Agradece escuchar al guitarrista siendo con el original tan irreverente como podía serlo **Yes** con piezas de otros. Es uno de los mejores momentos del disco. En 1997 se editó un disco a nombre de **Funky Monkey** titulado **Come Together People Of Funk** en que el guitarrista de algunas piezas es un tal **Peter Banks** y con **Gerald Johnson** en tareas de producción, composición e ingeniería, a quien mencionaremos más adelante. En

1999, concretamente en el mes de abril se publica el disco **Encores, Legends & Paradox**. **Peter Banks** participa en dos piezas. En "Toccata" se le reconoce puntualmente, algo que parece causado por el gran dominio que ejerce **Trent Gardner** en la pieza. Allí figuran también **Pat Mastelotto** a la batería, **Wayne Gardner** al bajo y **Matt Guillory** a los solos de teclados. Algo más notable –aunque breve– es el solo que aporta a una curiosa versión de "The Sheriff" grabada nuevamente con los hermanos **Gardner (Magellan)** pero con **Mike Portnoy** a la batería, **Mark Robertson (Cairo)** al Hammond y **John Wetton** a la voz. Nada grave. Existen al parecer otros dos discos a nombre de **Funky Monkey** editados en 1999 y 2002 con los títulos de **Superfox** y **Join Us In Tomorrow** que cuentan con la guitarra de **Peter Banks** en varios temas, pero todavía en 1999 tendríamos otro disco suyo con nuevo material.

### Reduction (1999)

Podría considerarse el tercero de una terna formada junto a **Instinct** y **Self-**

**Contained.** Fue grabado entre la primavera y el verano de 1997. Es más... el álbum fue montado un 22 de julio de ese año junto a **Gerard Johnson**. Con todo, el disco no se editó hasta dos años más tarde. "Diminuendo in bloom" comienza el CD con humor y citas marca de la casa dado que enseguida se nos presenta a la **Peter Banks Band** y aparece un amago un tanto mecánico y un fragmento de "Flower Man" de **Syn**. "Tone Down" es un tema que alterna riffs de guitarra con solos muy adecuados y en algún momento se cita por enésima vez "Small Beginnings". "¿Y qué?", debía pensar **Peter** mientras hacía este tipo de cosas. La base es programada pero resulta más conseguida que en los dos discos previos. "The Age Of Distortion" es muy rítmica y tiene una melodía bien pegadiza. Se continúa con "Fade To Blue", que trae al **Banks** más reposado. "Fathat" por su parte utiliza nuevamente una base programada y el resultado es funkíe, con algunos fraseos de guitarra bien sabrosos. Que nadie se agobie porque "As Night Falls" es cálida y acogedora: muchas veces lo verdaderamente importante puede estar en joyitas así de humildes. "Consolation In Isolation" economiza los medios y las notas pero no la belleza. En cambio "Dirty Little Secret" tiene más de vorágine urbanita, nuevamente con aires funk y acercándose a "Fathat". "As Ever" ofrece una guitarra prudente, mínima, que nos deja hablar durante un par de minutos antes de que un reclamo nos deje en "Pirate's Pleasure", totalmente rítmica y nocturna, sobre la que planean distintas capas de guitarras, alternándose las eléctricas con las acústicas. El disco termina con "Rosa Nova", una pieza de más de nueve minutos. La ausencia de prisa es total y todo se entrega a un suave fondo sonoro y a lo que a las guitarras se les pueda ir ocurriendo sobre la marcha. Va apareciendo un pulso conforme avanza la pieza, que desde luego es muy original. ¡Ah! Se cita tenuemente el conocidísimo "Strangers In The Night" pero en un contexto que nada tiene que ver. **Reduction** es quizá un disco más fácil de escuchar que el anterior, algo que está favorecido por el menor minutaje y porque **Peter Banks** quizá se centró más en ideas concretas.



## Grabaciones de archivo

Por iniciativa suya se procedió en 1997 a la edición de **Something's Coming - The BBC Recordings 1969 - 1970**, un doble CD de archivo con unos 90 minutos de gra-

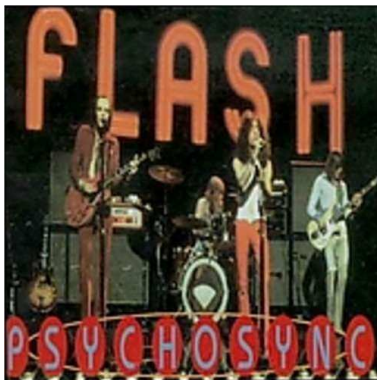


baciones de **Yes** para la emisora británica.

Es un disco importante no sólo por los documentos que contiene y por la calidad de la música sino por el hecho de que el material de **Time And A Word** puede escucharse sin orquesta y con **Tony Kaye** y **Peter Banks** participando de manera espléndida. De las grabaciones oficiales es la que más podría acercarnos en algunos momentos a cómo era **Yes** en vivo durante sus inicios pese a que hablemos de grabaciones para la radio. Hay fuerza, versiones propias de los temas de los dos primeros discos, dos tomas de "Something's Coming" y material que luego se publicaría con otra apariencia: "For Everyone". En las notas **Peter Banks** reivindica –con razón– esta etapa del grupo, que para mi gusto tiene sentido en sí misma.

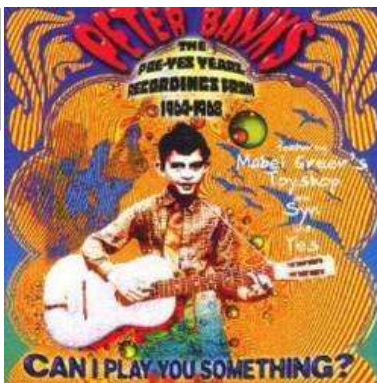
Ese mismo año Blueprint edita **Psychosync**, un CD a nombre de **Flash** con seis temas pertenecientes a dos grabaciones distintas.

Los cuatro primeros son "Small Beginnings", "Room With A View", "Children Of The Universe" y "Dreams Of Heaven", grabados por una FM en Long Island el 18 de junio de 1972. Pese al título "Room With A View" es realmente "There No More", que en noviembre sería editada como parte de **In The Can**, el segundo disco del grupo. Los dos temas restantes son "Dead Ahead" y "Psychosync", ambos pertenecientes a **Out Of Our Hands** y grabados para un programa de televisión llamado Midnight Special el 9 de octubre de 1973 [2]. Estas fechas no aparecen reflejadas en el libreto del disco, que contiene unas notas de **Peter Banks** muy entusiastas con el grupo utilizadas en otras reediciones y discos de archivo con material del grupo.



### Can I Play You Something? The Pre-Yes Years Recordings From 1964-1968 (1999)

Básicamente recoge grabaciones oficiales y maquetas de diversos grupos en que estuvo **Peter Banks** antes de ingresar en **Yes**. A buen seguro tendrá interés para los seguidores de este grupo pues al menos encontrarán grabaciones de su antecesor más inmediato (**Mabel Greer's Toyshop**), pero en sí trae buena música pues se encuentran los sencillos de **The Syn**, de **The Devil's Disciples** y algunas grabaciones sueltas como una pieza de la **Peter Banks Band** de 1980 y un extracto del tema "I See You" en vivo que cuenta sólo con **Peter Banks** y **Bill Bruford** bajo el nombre de **Affirmative Duo** haciendo el gamberro en mitad del tema. El libreto está lleno de información acerca de las grabaciones, con una gran cantidad de datos y fotos. Las notas aparecen manuscritas y los temas no se presentan por orden cronológico, de manera que pue-



des escucharlo como disco mientras lees el libreto. La continuidad se completa con algunos breves loops grabados para la ocasión por **Peter Banks** y que resultan ideales para cambiar de un ámbito a otro. En uno de ellos aparece la voz de **Cecilia Quino**, que en ese momento era su pareja. Es un gran disco de archivo, con un interés indudable.

### El regreso de Syn (2003 – 2004)

A finales de 2003 es localizado **Martyn Adelman** y una página web le entrevista, algo que llama la atención de **Steve Nardelli** y desemboca en una reunión de **Syn** que inicialmente contaría con **Peter Banks** y **Chris Squire**, aunque después ambos no coincidieran en la formación. De hecho surgieron problemas de diversa índole que desembocaron en la salida de **Peter Banks**, no sin antes realizar y producir distintas grabaciones. El doble CD **Original Syn 1965-2004** presenta en el primer disco grabaciones fechadas generalmente en la segunda mitad de los sesenta. Hay varias sorpresas más allá de los ya conocidos sencillos de **Syn**. Tomada de un acetato aparece la primera grabación del grupo, titulada "Merry Go Round", registrada en un pequeño estudio de Denmark Street con una grabadora Grundig de **Peter Banks**. También se nos ofrece una maqueta de "Flowerman" ya conocida por **Can I Play You Something?** y una reconstrucción de un segmento de la "Gangster's Opera" a partir de una grabación de un ensayo del grupo. Hay otras grabaciones interesantes pero no aparece **Peter Banks**. En una de las ediciones se añade un segundo disco que incluye grabaciones de 2004 producidas por **Peter Banks** e interpretadas junto a los miembros originales **Steve Nardelli** y **Martyn Adelman**, contando con **Steve Gee** al bajo y con **Gerard Johnson** o **James Nisbet** a los teclados. Estas piezas son "Illusion" (ya en el repertorio de los sesenta), una nueva versión de "Grounded" realizada en 2004 y una versión interesantísima del "Time And A Word" de **Yes**. El discurso de estas grabaciones es más cercano al rock progresivo que a la psicodelia en que podríamos encuadrar a **Syn**. El doble CD fue editado a la memoria de **Andrew Pryce Jackman**, fallecido en 2003. El proyecto siguió en marcha tras el abandono de **Peter Banks** dando varios discos de estudio como **Syndestructible** (con **Chris Squire** al bajo), **Armistice Day** (cuya compra desaconsejó **Chris Squire** y que parece una edición dirigida unilateralmente por **Steve Nardelli**) o **Big Sky** (disco que desconozco pero que al parecer cuenta con **Nardelli** como único miembro fundador). De esta manera hubo actuaciones en vivo, giras, grabación de un DVD y otros proyectos en los que no estuvo involucrado **Peter Banks**.



### Harmony In Diversity (2005 - )

Esta formación como trío sirvió al guitarrista para salir a escena con pocas ideas y tocar en función de lo que pidiese cada momento. Al menos esto es lo que se desprende de varios vídeos disponibles en internet (con el batería **Da-**

**vid Speight**) [16] y de algunos comentarios vertidos por aficionados. El trío editó en 2006 un CD grabado fundamentalmente entre septiembre y noviembre de 2004 que al parecer podía comprarse a través de internet y en algunas actuaciones.

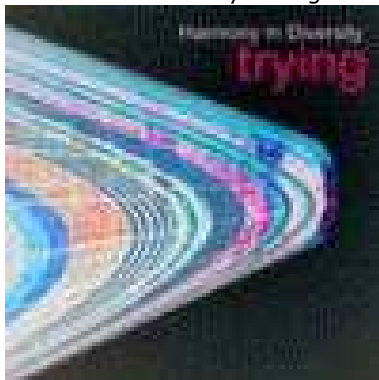
La formación es:

- ◊ **Peter Banks**: guitarra
- ◊ **Nick Cottam**: bajo
- ◊ **Andrew Booker**: batería, voz

No he podido obtener una copia con la que poder dar una información medianamente rigurosa. Al parecer contenía cinco piezas generalmente largas y que en el momento de ser grabadas no hubo intención de editarlas. Se comenta que es música instrumental con elementos experimentales y de improvisación. A su vez hay informaciones relativas a que el batería y el guitarrista de este trío planearon

un disco que pudo titularse **What Is This?** pero esto no se concretó [17, 18]. También se barajó la posibilidad de una formación que incluyera al teclista **Gonzalo Carrera** pero no tuvo lugar [9]. En la página oficial Psychosync consta que el grupo tocó en varias ocasiones entre finales de marzo y abril de 2006.

Tampoco después se ha dejado hablar de nuestro guitarrista. Durante la segunda mitad de la década **Peter Banks** grabaría "Eclipse" junto a **Tony Kaye** y **John Wetton**, editándose en diversos discos tributo a **Pink Floyd** los años 2007, 2008 y 2010 pero su aporte es muy poco notable. En 2009 tuvo lugar una encuesta llevada a cabo por la casa de guitarras Gibson siendo votado como uno de los 10 mejores guitarristas de rock progresivo. En el disco **The Prog Collective** de 2012 podemos escucharle a la guitarra junto a **Annie Haslam** en los ocho minutos de la pieza "Social Circles", de la que también existe una toma instrumental. Es necesario prevenir al lector en cuanto a que aquí se nota más la mano de la producción de **Billy Sherwood** que el buen hacer de **Peter Banks**. También en 2012 se edita un disco tributo a los **Who** llamado **Who Are You: An All-Star Tribute to The Who** siendo "Magic Bus" la pieza en que participó el guitarrista acompañado entre otros por **iGinger Baker**! Nuevamente su aportación es discreta. Consta en algunas fuentes que **Peter Banks** participó en al menos otros dos discos tributo y que a tenor del título pueden ser de la misma serie: tributo a **Supertramp** en 2012 (**Songs of the Century: An All-Star Tribute to Supertramp**, con la pieza "Give A Little Bit"), y a **Steve Miller Band** en 2013 (**Fly Like an Eagle: An All-Star Tribute to Steve Miller Band**, en la pieza "Winter Time"). Mi curiosidad no me ha llevado de momento por esos caminos. De forma mucho más sustanciosa para este monográfico este mismo año 2013 nos encontramos con dos ediciones bien distintas a nombre de **Flash**. La primera de ellas es un nuevo disco del grupo, dirigido por **Ray Bennett** y **Colin Carter** aportando composiciones nuevas pero menos relacionado con este artículo pues no aparece **Peter Banks**. Yo me pregunto... ¿qué sucede para que muchos de los proyectos en que se ha involucrado acaben volviendo, contando con él inicialmente para





posteriormente cuajar sin él? Más tarde recibimos la mala noticia de que **Peter Banks** había fallecido el siete de marzo. La noticia no saltó a los medios hasta casi una semana después. Al parecer se le esperaba en una sesión de grabación y por otra parte preparaba un disco de archivo con material de **Flash** en directo. Las circunstancias que rodearon su muerte fueron tristes puesto que ni siquiera hubo familiares que se hicieran cargo de los trámites desde un comienzo, quedando su cuerpo durante varios días en la morgue. Parece ser que su ex-mujer **Cecilia Quino** no se hizo cargo de los gastos, que finalmente fueron sufragados mediante una colecta iniciada por **George Mizer** (*manager*, promotor de conciertos y amigo del guitarrista) y que con posterioridad exculpó a su ex-mujer atribuyendo su reacción a un estado de shock. Durante la redacción de este escrito ha tenido lugar por sorpresa la publicación del disco de archivo que estaba preparando **Peter Banks**, siendo editado el 29 de octubre de 2013. **In Public** trae a la formación clásica del grupo y es una edición más que notable.

Hablamos de 67 minutos en vivo de **Flash** grabados el 21 de enero de 1973 en The Cowtown Ballroom de Kansas City. La presentación es muy buena y cuenta con un libreto de lo más entretenido en que diversos músicos, *manager*, y miembros de la plantilla opinan sobre **Peter Banks**.... ¡no siempre para bien! Allí aparecen por ejemplo **Steve Howe** (que elogia su labor), **Keith Emerson** (quien desconocía al grupo **Flash**), **Steve Hackett**, **Tony Kaye** o **Davy O'List** echando algún



comentario a la olla. **Jan Akkerman** afirma que **Peter Banks** le había propuesto trabajar en un nuevo disco. El guitarrista de **Focus** le dijo que se lo pensaría pero **Banks** falleció antes de que pudiera darle una contestación. El repertorio está centrado en el segundo disco del grupo, a cuya cara B se dedica el segmento central del disco, que abre con "Small Beginnings" y cierra con "Children Of The Universe" y "Dreams Of Heaven" del primer disco. Las versiones no son necesariamente fieles a los originales y en esto radica parte del encanto que tiene este directo a la vez que sugiere la importancia que pudo tener **Peter Banks** en esa forma tan personal que **Yes** tenía de entender las versiones. Como ejemplo más claro y al igual que en otros discos de **Flash** aquí se citan en ocasiones otras piezas que pueden ser incluso de los propios **Yes**. En este sentido hay una nota del propio **Banks** en que admite haber sobrereaccionado anteriormente vetando cualquier comparación entre ambos grupos, estimando en esas líneas que las comparaciones eran apropiadas. Este disco representa todo lo que era **Flash**: un cuarteto joven, con ganas, ágil, que interpretaba una música alegre, traviesa, de aires optimistas y que divertía tanto a sus músicos como a sus seguidores.

En serio... es de esos conciertos que transmiten energía y calor. Si esto es lo último que se va a editar con nuestro guitarrista a bordo tengo que decir que le deja en muy buen lugar. ¡Ojalá su música pueda rehabilitarse entre los aficionados! ◇

**David Fresno**



### **Notas:**

- [1] Original Syn (Umbrella Records, 2005)
- [2] <http://www.psychosync.info>
- [3] Chris Welch - Close to the Edge: The Story of Yes (Music Sales Group, 2008)
- [4] Can I Play You Something? - The Pre-Yes Years Recordings From 1964-1968 (Blueprint, 1999).
- [5] <https://groups.google.com/forum/#!topic/alt.music.yes/h5Y2R5ie6p4>
- [6] Yes – Their Definitive Fully Authorised Story (doble dvd Classic Artists, 2006)
- [7] <http://themarketclub.net/interview-peter-banks-yes> (Peter Banks entrevistado por Koldo Barroso en enero de 2007)
- [8] <http://forgotten-yesterdays.com/>
- [9] <http://yes.wikia.com/>
- [10] Bill Bruford – The Autobiography (Jawbone Press, 2009)
- [11] Libretos de los discos de Flash, reeditados en 2009 y 2010 por Esoteric Records.
- [12] [http://en.wikipedia.org/wiki/Flash\\_%28band%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Flash_%28band%29)
- [13] Libreto de Mark I, One Way Records, 1995
- [14] Libreto de Mark III, One Way Records, 1996
- [15] <http://thebritishsound.blogspot.com.es/2010/12/mabel-greens-toyshop-family-tree.html>
- [16] [http://www.youtube.com/watch?v=\\_nwuII170rI](http://www.youtube.com/watch?v=_nwuII170rI)
- [17] <http://www.relayer35.com/Yesography/Trying.htm>
- [18] <http://www.hamanaka.com/pilgrim2/progmetal/hpage.htm>
- [19] <http://www.discogs.com/Tonio-K-Romeo-Unchained/release/2316663>
- [20] [http://www.getreadytorock.com/rock\\_stars/peter\\_banks.htm](http://www.getreadytorock.com/rock_stars/peter_banks.htm)
- [21] <http://www.furious.com/perfect/flash.html>

### **Discografía destacada:**

Peter Banks: Can I Play You Something? (Blueprint, 1999)  
 The Original Syn 1965-2004 (Umbrella Records, 2005)  
 Yes (Atlantic, 1969)  
 Yes: Time And A Word (Atlantic, 1970)  
 Flash (Sovereign, 1972)  
 Flash: In Public (Adequate Sounds, 2013)  
 Peter Banks: Two Sides Of Peter Banks (Sovereign, 1973)  
 Empire II (One Way Records, 1996)  
 Peter Banks: Instinct (HTD Records, 1993)